

Αφιέρωμα

στη λόγια ελληνική μουσική του δέκατου ένατου αιώνα
στο διεθνές μουσικολογικό περιοδικό

Music Review, vol. 8, issue 01, Cambridge University Press.

Nineteenth Century Music Review

HeJMEC

Hellenic Journal of Music,
Education, and Culture

Copyright © 2011

Vol. 2 | Presentation
ISSN 1792-2518

www.hejmec.eu



Κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος του διεθνούς μουσικολογικού περιοδικού *Nineteenth Century Music Review* από το Cambridge University Press, αφιερωμένο στη λόγια ελληνική μουσική του δέκατου ένατου αιώνα. Γράφουν, κατά σειρά παρουσίασης των κειμένων, οι Αναστασία Σιώψη, Χάρης Ξανθουδάκης, Καίτη Ρωμανού-Μαρία Μπαρμπάκη, Στέλλα Κουρμπανά και Κώστας Καρδάμης. Το τεύχος είναι στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.esaim-cocv.org/action/displayJournal?jid=NCM> και έχει ελεύθερη πρόσβαση.

The first issue of the international musicological journal entitled *Nineteenth Century Music Review*, published by Cambridge University Press, is dedicated to nineteenth-century Greek art music.

It is at the website <http://www.esaim-cocv.org/action/displayJournal?jid=NCM> and has an open access.

Table of Contents - [Volume 8 - Issue 01](#) (Music in Nineteenth-Century Greece):

- | | |
|--|---|
| 1. Anastasia Siopsi,
Introduction, 5 – 15 | Century Greece: Its Institutions and
their Contribution to Urban Musical
Life, 57-84 |
| 2. Anastasia Siopsi,
Music in the Imaginary Worlds of the
Greek Nation: Greek Art Music during
the Nineteenth-Century's fin de siècle
(1880s–1910s), 17-39 | 5. Stella Kourbana,
The Birth of Music Criticism in Greece:
The Case of the Historian
Konstantinos Paparrigopoulos, 85-100 |
| 3. Haris Xanthoudakis,
Composers, Trends and the Question
of Nationality in Nineteenth-Century
Musical Greece, 41-55 | 6. Kostas Kardamis,
From Popular to Esoteric: Nikolaos
Mantzaros and the Development of
his Career as a Composer, 101-12 |
| 4. Katy Romanou-Maria Barbaki,
Music Education in Nineteenth- | |