

**Βιβλιοθήκες Μουσικής και Δημιουργικότητα:
Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές σύνδεσης
με την Πολιτιστική και Βιομηχανία
Music Libraries and Creativity:
Trends and Perspective Synergies with the Cultural Industry**

► Πρόλογος Προσκεκλημένων Επιμελητών

Στο σύγχρονο πολιτισμικό περιβάλλον, η μουσική πληροφορία εκ φύσεως αποτελεί αντικείμενο ενασχόλησης για το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο διαμορφώνοντας την ατομική και συλλογική δημιουργικότητα. Η αναζήτηση και η ανάκτηση πληροφοριών μουσικής συνδέεται με την ανάγκη για πληροφορία, τις διαθέσιμες πηγές και υπηρεσίες πληροφόρησης, με ενδογενείς ή εξωγενείς παράγοντες ώθησης, καθώς και με πιθανά εμπόδια κατά τη διάρκεια της αναζήτησης. Η σύνθεση, η ερμηνεία και ο αυτοσχεδιασμός, η ανάλυση και η ακρόαση, εξαρτώνται από την ανάγκη για αναζήτηση και την ανάκτηση, ή μη, της μουσικής πληροφορίας, επιδρώντας στη διαμόρφωση του τελικού μουσικού προϊόντος. Το κοινωνικό, οικονομικό και πολιτισμικό, εν γένει, πλαίσιο διαμορφώνει την αντίληψη, τη στάση και τις επιλογές των μουσικών, επηρεάζοντας τη δημιουργική τους έκφραση.

Ως εκ τούτου, είναι πολύ ενδιαφέρον να διερευνηθεί το πώς η μουσική πληροφόρηση επηρεάζει τη μουσική δημιουργικότητα, μέσα στο σύγχρονο πολιτισμικό περιβάλλον, καθώς και η σύνδεσή της με άλλες και υπηρεσίες και βιομηχανίες όπως είναι η πολιτισμική ανάπτυξη. Στο πλαίσιο αυτό, δημιουργήθηκε υπό τη σκέπη του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης (IAML-GR), η Ομάδα Εργασίας με τίτλο: «Πληροφόρηση και Μουσική Δημιουργικότητα». Σκοπός της οποίας είναι η ανάπτυξη δράσεων για την υποστήριξη της σύνδεσης μεταξύ της πληροφόρησης και της δημιουργικότητας στο χώρο της μουσικής. Ειδικότερα, η σύσταση της Ομάδας Εργασίας αποσκοπεί στην ανάδειξη των δραστηριοτήτων των μουσικών Βιβλιοθηκών και ευρύτερα των Φορέων Μουσικής Πληροφόρησης, οι οποίες σχετίζονται με την προώθηση της μουσικής πληροφόρησης και τη σύνδεση της με την πολιτισμική καλλιτεχνική και κοινωνική ζωή.

Στο πλαίσιο των δράσεων της Ομάδας Εργασίας, υλοποιήθηκε η παρούσα Ειδική Έκδοση του Επιστημονικού Περιοδικού HeJMEC (Hellenic Journal of Music, Education and Culture). Το τεύχος έχει τίτλο: «Βιβλιοθήκες Μουσικής και Δημιουργικότητα: Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές σύνδεσης με την Πολιτιστική Βιομηχανία». Σκοπός του συγκεκριμένου τεύχους είναι να αποτελέσει βασική πηγή αναφοράς για την ανάδειξη της σχέσης ανάμεσα στην αναζήτηση και την ανάκτηση των πληροφοριών μουσικής (την πληροφοριακή συμπεριφορά) και τη μουσική δημιουργικότητα, εντός του σύγχρονου περιβάλλοντος πληροφόρησης όπως αυτό εκφράζεται μέσω των Βιβλιοθηκών μουσικής και των υπηρεσιών μουσικής πληροφόρησης.

Ελπίζουμε ότι το προτεινόμενο εννοιολογικό πλαίσιο θα είναι χρήσιμο έδαφος για το σχεδιασμό και την ανάπτυξη αξιόπιστων εργαλείων και υπηρεσιών πληροφόρησης, την ανάπτυξη δεξιοτήτων πληροφοριακής παιδείας, καθώς και τη διάδοση και τη διατήρηση της γνώσης και του πολιτισμού. Το παρόν τεύχος, περιλαμβάνει πρωτότυπες έρευνες, μελέτες περίπτωσης, και θεωρητικές προσεγγίσεις, στο πλαίσιο της σύνδεσης μεταξύ της πληροφόρησης

**Βιβλιοθήκες Μουσικής και Δημιουργικότητα:
Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές σύνδεσης
με την Πολιτιστική και Βιομηχανία
Music Libraries and Creativity:**

Trends and Perspective Synergies with the Cultural Industry

και της δημιουργικότητας, αναδεικνύοντας τις σύγχρονες τάσεις και τις προοπτικές στο χώρο των Βιβλιοθηκών μουσικής και των υπηρεσιών μουσικής πληροφόρησης.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλουμε στην Δρ Μαρία Αργυρίου όπως και στον κο Αλέξανδρο Χαρκιολάκη, Συν-Συντάκτες του περιοδικού «Επιστημονική Έκδοση για τη Μουσική, την Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό (HeJMEC)» για τη δυνατότητα που μας παρείχαν αναφορικά με την υλοποίηση της παρούσας έκδοσης.

Χαρίλαος Λαβράνος
Ιόνιο Πανεπιστήμιο
IAML-GR

Μαρία Ασλανίδη
Ιόνιο Πανεπιστήμιο
IAML-GR

Άρτεμις Παπαδάκι
Bellerbys College, UK
IAML-GR

Βιογραφικά Επιμελητών

Ο **Χαρίλαος Λαβράνος** είναι ερευνητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στη «Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτιστικής Κληρονομιάς» από το Τμήμα Αρχειονομίας Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Εργασίες του έχουν παρουσιαστεί σε εθνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια και έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά όπως το Journal of Documentation, Journal of the Association for Information Science and Technology, Information Research, Library Management κ.ά. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν ζητήματα σχετικά με την πληροφορία, τη δημιουργικότητα και την πολιτιστική βιομηχανία. Επικοινωνία στο: lavranos@ionio.gr

Η **Μαρία Ασλανίδη** είναι μουσική Βιβλιοθηκονόμος-Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π) - Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών-ΤΜΣ – Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ερευνητικά πεδία - τομείς: μουσική βιβλιοθηκονομία και επιστήμη της πληροφορίας, πληροφοριακός γραμματισμός, ανάκτηση μουσικής πληροφορίας (MIR-Music Information Retrieval), συστήματα οργάνωσης γνώσης (KOS) στον τομέα της μουσικής, λεξιλόγια, περιγραφικά και καθιερωμένα μεταδεδομένα μουσικής, εννοιολογικά μοντέλα, οντολογίες, Σημασιολογικός Ιστός, Ολοκληρωμένα Πληροφοριακά Συστήματα Βιβλιοθηκών-ΟΠΣΒ κ.λπ. Επικοινωνία στο: aslanidi@ionio.gr

Οι σπουδές και η επαγγελματική ενασχόληση της **Αρτέμιδος Παπαδάκι** περιστράφησαν γύρω από τη Βιολογία (BSc), Μουσική (διπλωμάτων φλάουτο/ πιάνο), Μουσικολογία (PhD) και Πολιτισμική Διαχείριση (MSc). Ο πυρήνας των ερευνητικών ενδιαφερόντων της είναι μια διεπιστημονική προσέγγιση και σύνθεση μεταξύ επιστήμης και τέχνης, με αφετηρία την «τέχνη και επιστήμη της επικοινωνίας». Ήταν μέλος (πικολό-φλάουτο) της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της Εθνικής Ραδιοφωνίας /Τηλεόρασης (ΕΡΤ) και έκτακτο μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Ως μουσικός σύμβουλος της ΕΡΤ, οργάνωσε και παρουσίασε το αρχείο της Σύγχρονης Μουσικής και συνέβαλε στη δημιουργία του λογισμικού που υποστηρίζει το μουσικό σκέλος του Μουσείου Αρχείου της ΕΡΤ. Διετέλεσε Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ Ρεθύμνου και έχει εργαστεί σε διάφορα Οικολογικά προγράμματα σε συνεργασία με το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και τα Υπουργεία Γεωργίας και Περιβάλλοντος. Επικοινωνία στο: artepapa@gmail.com

**Βιβλιοθήκες Μουσικής και Δημιουργικότητα:
Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές σύνδεσης
με την Πολιτιστική και Βιομηχανία
Music Libraries and Creativity:
Trends and Perspective Synergies with the Cultural Industry**

▶▶ Guest Editors' Preface

Music has always been playing a vibrant role in societies, shaping both individual and collective artistic expression and creativity. Searching for and retrieving music information is affected by the individual's avidity to extract information, the sources available, endogenous or exogenous triggering factors, as well as potential difficulties during the search process. The art of composing, interpreting and improvising, analysing and listening, all depend on the need to search and on the successful retrieval of the musical information; shaping the final musical product.

The social, economic and cultural context shapes the perception, stances and choices of musicians, shaping their creative expression. Therefore, it would be very interesting to explore how music information influences music creativity within the modern cultural environment, as well as its connection and synergies with other services and industries such as cultural development. In light of this concept, the Working Group entitled "Information and Musical Creativity" has been created under the auspices of the Hellenic Annex of the International Association of Musical Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML-GR). The group's aim is to develop actions supporting the link between information and creativity in the field of music. In particular, it aims at highlighting the activities of music libraries and other organizations, which are interested in the promotion of musical information and its connection to the cultural artistic and social life. This Special Edition of the HeJMEC (Hellenic Journal of Music, Education and Culture), titled: "Music Libraries and Creativity: Trends and Perspective Synergies with the Cultural Industry", has been created in the context of the Working Group's actions. The purpose of this special issue is to highlight the relationship between the search and retrieval of music information (information behaviour) and the musical creativity, within the context of the contemporary environment of information access, as expressed through the music libraries and music services information. We hope that the proposed conceptual framework will serve as a useful ground for designing and developing tools enabling information search and retrieval and, therefore, for disseminating and maintaining knowledge and culture. This issue includes original research, case studies, as well as theoretical/review papers, emphasizing on information and its relation to creativity. It highlights current trends and perspectives in the field of music libraries and music information services.

We wholeheartedly thank **Dr Maria Argyriou** and **Mr. Alexandros Charkiolakis**, Co Editors of the journal "Scientific Edition for Music, Education and Culture (HeJMEC)", for giving us the opportunity to create the current edition.

Charilaos Lavranos
Ionian University
IAML-GR

Maria Aslanidi
Ionian University
IAML-GR

Artemis Papadaki
Bellerbys College, UK
IAML-GR

**Βιβλιοθήκες Μουσικής και Δημιουργικότητα:
Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές σύνδεσης
με την Πολιτιστική και Βιομηχανία
Music Libraries and Creativity:
Trends and Perspective Synergies with the Cultural Industry**

Guest Editors Bios

Charilaos Lavranos is a researcher at the Ionian University. He holds a Ph.D. from the Department of Music Studies and a M.Sc. in "Management of Cultural Heritage Documents" from the Department of Archives, Library Science and Museology, Ionian University. His work has been presented at national and international scientific conferences and has been published in international journals such as the Journal of Documentation, Journal of the Association for Information Science and Technology, Information Research, Library Management and others. His research interests include issues related to information, creativity and cultural industry.

Email: lavranos@ionio.gr

Maria Aslanidi currently works as a Special Research Personnel at the Department of Music Studies, Ionian University. Research fields include: music librarianship and information science, information literacy, MIR (Music Information Retrieval), [Music] Knowledge Organization Systems-KOS, vocabularies, [music] descriptive and authority metadata, conceptual models, ontologies, the Semantic Web, Integrated Library Systems-ILS, etc.

Email: aslanidi@ionio.gr

Artemis Papadaki pursued studies and career in Biology (BSc), Music (flute/piano diplomas), Musicology (PhD) and Cultural Management (MSc). The core of her research interests is an interdisciplinary approach and synthesis among different disciplines with starting point the art and science of communication that straddles science and art subjects and applies to both. She has been permanent member (piccolo-flute player) of the Contemporary Music Orchestra of the Hellenic National Radio/Television (ERT) and freelance member of the National Opera of Greece. As musical consultant of ERT she organized and presented the archive of Contemporary Music and contributed to the creation of the software supporting the ERT music-archive. She been Artistic Director of the Rethymnon Renaissance Festival and she has worked on various Ecology projects in collaboration with the Athens Kapodistrian University and the Ministries of Agriculture and Environment.

Email: artepapa@gmail.com